

Para adaptarse a la nueva normativa de movilidad, todas las funciones de [Norma](#) darán comienzo a las 19.00 horas, con excepción del domingo 7 de marzo, que será a las 18.00 horas

NORMA ENTRE DOS MUNDOS

- Se ofrecerán 12 funciones entre el 3 y el 19 de marzo, que se alternarán con las de *Siegfried*, en una nueva producción concebida por el director de escena Justin Way
- El director de orquesta Marco Armiliato estará al frente del Coro y Orquesta Titular del Teatro Real y de un doble reparto de voces internacionales
- Se alternarán en la interpretación del papel protagonista la soprano española Yolanda Auyanet y la rusa Híbla Gerzmava
- Completan el trío protagonista los tenores Michael Spyres y John Osborn, en la piel de Pollione; las mezzosopranos Clémentine Margaine y Annalisa Stroppa, como Adalgisa, y Roberto Tagliavini y Fernando Radó, en el rol de Oroveso.
- El miércoles 24 de febrero, a las 20.15 horas, tendrá lugar una nueva sesión de Enfoques con los principales artistas de la producción, en la que se interpretará el aria de Oroveso compuesta en 1837 por Richard Wagner “a la manera de Bellini”
- Los Enfoques podrán seguirse de forma presencial en la Sala Gayarre, con aforo limitado, o por el [canal de Youtube del Teatro Real](#)
- Se han programado una serie de actividades en torno a este estreno en colaboración con el Museo Arqueológico Nacional y el Museo del Romanticismo (ver programación al final de la nota)
- El domingo 14 de marzo, a las 12.00 y a las 17.00 horas, la sesiones familiares de [¡Todos a la Gayarre!](#) descubrirán *Los embrujos de una maga*
- El estreno de la ópera será precedido por un preestreno para menores de 35 años el 28 de febrero, a las 18.00 horas, con acceso gratuito.
- Las funciones de *Norma* cuentan con el patrocinio de ENDESA

[Nota de Prensa](#)

Madrid, 22 de febrero de 2021.- Música, drama y emoción serán absolutos protagonistas del escenario del Teatro Real con la llegada de [Norma](#), ópera de **Vincenzo Bellini** (1801-1835), de la que se ofrecerán 12 funciones entre el 3 y el 19 de marzo en una nueva producción concebida por el director de escena **Justin Way**, con dirección musical de **Marco Armiliato**.

Considerada una de las obras cumbres del *belcanto*, su extraordinaria belleza melódica enmascara una enorme dificultad vocal, especialmente en el papel protagonista, y con ella Bellini manipula como nadie las emociones más encendidas del melodrama. [Norma](#) posee, además, una extraordinaria dramaturgia que expone a los personajes en diferentes niveles y muestra con valentía sentimientos y actitudes casi ocultos hasta entonces en la mujer. Es, quizás, esa percepción fuerte y moderna del mundo femenino la que hace de esta ópera uno de los títulos más deseados de la temporada.

Justin Way sitúa la acción en el interior de un viejo teatro italiano con toda la compañía ensayando Norma. En el exterior, el siglo XIX, que ha comenzado marcado por el Congreso de Viena tras la derrota de Napoleón, mantiene el norte de Italia bajo la dominación austriaca, cuyo gobierno reaccionario provoca el nacimiento de los primeros movimientos nacionalistas. Entre ambos mundos, los dos intérpretes principales de la función mantienen una relación secreta sometida a tensiones personales y sociales, inmersa en un conflicto que no saben gestionar.

La propuesta plantea un paralelismo entre el argumento de la ópera y la realidad histórica del momento de su estreno en Milán en 1831, ofreciendo al espectador la dualidad prima donna/Norma, austriacos/romanos, coro/patriotas italianos...en una narración de la que es doblemente observador.

La escenografía de **Charles Edwards** reproduce la estructura de un teatro en decadencia, con viejos telones pintados similares a los utilizados por los grandes ballets románticos, y el vestuario de **Sue Willmington** dibuja una imaginativa indumentaria para druidas y romanos, muy al gusto de la época, alternándose con figurines decimonónicos para la vida “real”. **Nicolas Fischtel**, responsable de la iluminación, evoca las candilejas de los escenarios de otros tiempos, cuya cálida luz contribuye al juego onírico en el que conviven ambas realidades.

El maestro **Marco Armiliato**, de cuya sensibilidad pudimos disfrutar en *Tosca* (2004) y *Madama Butterfly* (2017) regresa al foso del Teatro Real para ponerse al frente del **Coro y la Orquesta Titulares**, junto a un doble reparto encabezado por la soprano española **Yolanda Auyanet** – a quien escuchamos en el Real como Vitellia en *La clemenza di Tito* (2016); Mimi en *La bohème* (2017) y Liu en *Turandot* (2018)- y la rusa **Hibla Gerzmava**, intérprete de Leonora en *Il trovatore* del Real en 2019.

Completan el trío protagonista los tenores **Michael Spyres** y **John Osborn**, encarnando al romano Pollione y las mezzosopranos **Clémentine Margaine** y **Annalisa Stroppa**, dando vida a la virginal Adalgisa. El papel de Oroveso estará en manos de los bajos **Roberto Tagliavini** y **Fernando Radó**.

En torno a este título, el Teatro Real ofrecerá una nueva sesión de **Enfoques** en la que participarán los principales artistas de la producción y donde se interpretará el aria de Oroveso compuesta en 1837 por Richard Wagner “a la manera de Bellini”, en complicidad con el compositor de *Siegfried*, cuyas representaciones se alternarán durante este mes con *Norma*. La cita será el próximo miércoles, 24 de

febrero, a las 20.15 horas en la Sala Gayarre (a la que se puede asistir con aforo limitado) y *on line* a través del [canal de Youtube del Teatro](#). Y el día 14 de marzo, con el tono alegre y desenfadado de los talleres familiares [¡Todos a la Gayarre!](#), entre pócimas y conjuros, descubrirán la otra cara de Norma.

Debido al toque de queda vigente en la Comunidad de Madrid, relativa a los protocolos Covid-19, todas las funciones de Norma darán comienzo a las 19.00 horas, con excepción del domingo 7 de marzo, que será a las 18.00 horas.

ACTIVIDADES PARALELAS • NORMA

Museo Arqueológico Nacional

24 de marzo, a las 17.30 horas. Visita guiada: Norma. *Veni, vidi, vici. Roma conquistadora*

[Aforo limitado. Información](#)

Veni, vidi, vici. Así señalaba Julio César la rapidez con la que se consigue un éxito. En este itinerario nos trasladamos a época romana para conocer cómo se fue forjando lo que acabaría siendo uno de los mayores imperios. Un ejército muy bien estructurado, una lengua común, el derecho romano y otros aspectos serán claves para la romanización de Hispania.

Museo Nacional del Romanticismo

Marzo. *Una obra, una ópera*.

Actividad gratuita

Para *Una obra, una ópera*, el Museo del Romanticismo ha seleccionado un conjunto de figuras policromadas de su colección, datado hacia 1840, que recuerda a una escena de la ópera en la que Norma, cuchillo en mano, entra en la habitación donde duermen los niños. Polión, por su parte, con su mano derecha en el corazón parece conmovido en la escena final de la obra, en el momento en el que Norma expresa ante el pueblo su amor por Polión y reconoce haber infringido sus votos sagrados.